

《红楼梦》中香菱的形象及意义分析

王文姬 西北师范大学

摘要:香菱是推进《红楼梦》故事情节发展的重要人物。本文阐述了香菱的人物形象,通过带动人物出场、凸显封建背景以及塑造纨绔公子三个方面探讨了香菱人生中的悲剧意义,目的是进一步解读《红楼梦》中香菱一角色,引起对封建社会女子悲情命运的深入解读。

关键词:红楼梦;香菱;人物形象;悲剧意义

[中图分类号]:I206 [文献标识码]:A

[文章编号]:1002-2139(2019)-06-117-01

引言:

《红楼梦》中的女性角色很多,香菱属于其中微不足道且默默无闻的小角色,但也是曹雪芹倾注大量笔墨塑造的重要人物,对情节的发展和人物的引出都有实际意义。文章开篇就描写了香菱的形象,初始阶段既为故事的发展埋下了伏笔,也在最后其父甄士隐带她入太虚幻境后终止了这段坎坷曲折的悲情故事。

一、香菱的人物形象

(一) 命运纠葛

香菱一生坎坷,受尽了侮辱和压迫。香菱原名甄英莲,父亲是乡绅甄士隐,原为名门望族之女却在幼年被拐,开始了曲折悲情的人生。在被拐期间,香菱受尽折磨和虐待,在十二三年纪时被拐子同时转卖给了薛蟠和冯渊,冯渊许诺迎娶英莲后不再纳妾,但随着薛蟠将冯渊害死强占英莲后,英莲的悲情命运也成了定局。英莲嫁到薛府后改名香菱,虽是妾却过着奴仆不如的生活,薛蟠成日游手好闲、花天酒地,香菱只能百般顺从,不敢多言,而后嫁给薛蟠的夏金桂更是刁钻刻薄,地位居于香菱之上,最终薛蟠受到夏金桂挑唆虐待香菱至其惨死,可以说香菱是曹雪芹笔下中最为薄命的女子^[1]。

(二) 名讳寓意

香菱的名讳与其命运有着密切的关联。香菱最初名为甄英莲,谐音“真应怜”,其父甄士隐为乡绅,其母知书达理,性情温柔,家境较平民人家殷实许多。文章第四回薛蟠贪恋英莲美貌将其纳为妾,改名为香菱,为其悲惨命运埋下了伏笔。而第八十回夏金桂嫁入薛府后对香菱百般凌辱,并称香菱为秋菱。最终父亲甄士隐引其入太虚幻境时又恢复了最初的英莲身份,香菱的故事得以终结。《红楼梦》金陵十二钗副册中曾写道“两地生孤木”暗指桂字,既是夏金桂,“香魂返故乡”既是香菱最终被折磨致死,魂返故乡。其实,英莲名字中还有着爱情的寓意,莲花也叫荷花,有“合”之意,除了应怜外还有深层的蕴意。而香菱,菱是一种植物,生于泥沼之中,且生命周期短。这也暗示了香菱困于环境无法挣脱,生命较为短暂。秋菱属于夏金桂逼迫而生的名字,春华秋实,秋季是万物凋零的季节,也表示其生命即将接近尾声。香菱虽人生曲折,但是才思敏捷,从找黛玉学写诗就能体现出来,这也与她的悲惨命运形成了强烈的对比。

二、香菱的悲剧意义

(一) 带动人物出场

描写香菱的回合并不占多数,但是其起着重要的带动性作用。比如开场的贾雨村,本为一介穷书生,受到了甄士隐的赏识和资助,考取了功名。待其登门致谢时发现甄家已经没落,女儿被拐,甄士隐已出家为僧。此时的贾雨村为了迎

娶甄家貌美丫鬟答应寻找英莲实际却爱慕虚荣,将报恩之事抛于脑后,最终应徇私枉法被革职。此处体现了人性的可憎,是恩将仇报之人打破了香菱的最后一丝希望。而后贾雨村求助黛玉父亲林如海在贾政的帮衬下谋得了职位,巴结四大家族开始了飞黄腾达的日子。但好景不长,贾府没落时他再次恩将仇报,煽风点火,最终自己也沦为一介草民。作者主要通过贾雨村这个形象揭示了封建社会的贪官污吏,而其出现也影响了香菱的人生轨迹。

林黛玉是被贾雨村带入贾府的,而宝钗进京也是因为薛蟠争抢香菱打死乡绅冯渊,所以宝钗黛玉三者之间的爱情纠葛也与香菱这个人物有着必然联系。

(二) 凸显封建背景

贾雨村复职后接手的第一案就是与香菱有关的薛蟠人命官司,又称葫芦案。本应依法惩处,但听说薛蟠与四大家族之间关系密切,贾雨村选择了依附权贵、忘恩负义,将葫芦案草草了结。

《红楼梦》中除葫芦案外还有冷子兴案、古扇案、王熙凤弄权铁槛寺、王熙凤设计贾琏等,其中贾雨村接手的就有两个。而仆人在封建社会更是没有地位可言,比如晴雯、金钊儿、尤二姐、司琪等都是社会的牺牲品,而香菱也不例外。官僚掌握权力,胡作非为,下层社会的平民和仆人的生命不值一钱,四大家族内部也腐朽奢淫,但恶人终食恶果,官僚阶级最终也会受到命运的严惩^[2]。香菱的形象在封建社会中宛如一张白纸,单纯多情且才华出众,若不经历坎坷遭遇本是灵动美妙的女子,但造化弄人,她选择的顺从命运,接受一切折磨,像菱一样在黑暗的封建社会沉沦,最终已经麻木,被虐待致死。所以,封建社会要求地位和权势,香菱只是其中的一个小人物,命若蒲草,任人摆布,无法抽身,只能放弃挣扎,屈服于命运。

(三) 塑造纨绔公子

香菱与薛蟠之间形成了明显的对比,香菱单纯、呆滞、温柔,薛蟠纨绔、放荡、花心,薛家为四大家族之一,家境殷实,但薛蟠整天花天酒地,游手好闲,很快就败光了家产。薛蟠为纳香菱做妾杀害冯渊,娶夏金桂做妻后还要占有其婢女,对貌美的戏子也百般调戏,所以薛蟠代表了当时社会的浪荡子弟,而香菱正是凸显其浪荡形象的角色。薛蟠属于香菱命运中的“灾星”,加重了香菱人生的悲情程度,最终也是惨死于薛蟠的虐待下,使薛蟠的狠毒形象更加深入人心,加之其曾经的所作所为,为其最后的结局和故事的发展奠定了基础。

三、结论

总而言之,香菱才华出众、相貌端庄、单纯率真,但生不逢时,与传统贪婪的封建社会格格不入,终究逃不过命运的束缚,沦为社会的牺牲品。香菱代表了当时同样受礼教约束的一部分女性群体,表达了作者曹雪芹对官僚和钱权思想的痛斥以及对黑暗社会守旧礼教的抵触。

参考文献:

- [1]伏涛.《红楼梦》“香菱学诗”、《牡丹亭》“闺塾”对当今教学的启迪[J].红楼梦学刊,2018(06):102-114.
- [2]马涛.藕叶清香胜气——论香菱名字的文化寓意与现实批判性[J].西安文理学院学报(社会科学版),2014,17(01):43-47.